« AVANT QUE J'OUBLIE »

VANESSA VAN DURME / RICHARD BRUNEL

CRÉATION THÉÂTRE

Après *Regarde Maman, je danse*, le nouveau combat singulier de Vanessa Van Durme

« Cette ombre est ma mère, dit la fille. Heure après heure, une main douce et invisible efface tout souvenir, tout événement. » Seule en scène, la grande comédienne et auteure belge Vanessa Van Durme interprète deux entités bouleversées. Elle joue les peurs de la perte de toute trace de l'existence. Elle raconte la disparition de la cohérence, des mots, de la vie même, de l'identité.

Vanessa Van Durme, avec *Regarde maman, je danse*, nous a touchés au cœur en nous contant son histoire, celle de ce jeune comédien de Gand devenu femme, puis actrice pour Alain Platel. *Avant que j'oublie* est sa nouvelle création. Elle a souhaité la voir naître à La Comédie et a proposé à Richard Brunel de la diriger. Lutte pour l'acceptation de l'autre et de soi, combat d'une femme dont la mémoire efface toute l'existence, *Avant que j'oublie* est un dialogue pour la vie.

Texte et jeu Vanessa Van Durme / Adaptation et mise en scène Richard Brunel / Collaboration artistique Griet Debacker / Costumes et scénographie Benjamin Moreau / Lumières Kévin Briard / Son Michaël Selam / Production déléguée La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Coproduction Le Rive Gauche – Saint-Étienne-du-Rouvray, Théâtre d'Esch – Luxembourg

À La Comédie du 05 au 07 décembre 2013 à 20h
En Comédie itinérante du 13 novembre au 19 décembre

Renseignements et réservations au 04 75 78 41 70

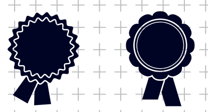

















CONFÉRENCES & RENCONTRES

LA MÉMOIRE ET L'OUBLI

VENDREDI 15 NOVEMBRE – 10H > 17H
UNIVERSITÉ STENDHAL – AMPHI CONDORCET

SAMEDI 16 NOVEMBRE – 18H
THÉÂTRE DE LA VILLE – VALENCE

Deux journées pour explorer les thématiques d'***Avant que j'oublie***, spectacle qui met en jeu les effets de la maladie d'Alzheimer sur les relations déjà difficiles entre une mère et sa fille.

Une création écrite et jouée par Vanessa Van Durme et mise en scène par Richard Brunel présentée à partir du 13 novembre







MÉMOIRE, OUBLI ET CRÉATION CONTEMPORAINE

VENDREDI 15 NOVEMBRE, DE 10H À 17H

CENTRE UNIVERSITAIRE DE VALENCE, 8 AVENUE DE ROMANS, VALENCE

Les démarches esthétiques de la période moderne et contemporaine se penchent, depuis le tournant des XIXe et XXe siècles, sur les phénomènes personnels et collectifs de mémoire, de la psychanalyse à l'après Seconde Guerre mondiale, en passant par les recherches sur l'imaginaire.
Lors de cette journée d'études, alterneront des communications concernant le théâtre, le cinéma, la photographie et, plus généralement, la créativité. Seront ainsi posées des questions de fond sur les rapports que l'art et la culture entretiennent avec la mémoire et l'oubli. Certains enjeux et motifs seront particulièrement soulignés, notamment la place de l'enfance, de l'identité et de l'auteur dans ces différents processus et problèmes mémoriels.

> 10h00 Accueil par **Marie Bernanoce** et **Robert Bonamy** (Université Stendhal, Grenoble 3)

> 10h15 "Blocs d'enfance et créativité" par **Pierre Péju** (philosophe, écrivain)

> 10h55 "Cinéma et paramnésie" par Alban Pichon (Université Michel de Montaigne, Bordeaux-3)

> 11h35 Discussion globale – 12h30 pause repas

> 14h00 "L'Enfant juif de Varsovie. Histoire d'une photographie" par **Frédéric Rousseau** (Université Paul Valéry, Montpellier-3)

> 14h40 "Mémoire filmique et anonymat" par **Robert Bonamy** (Université Stendhal)

> 15h20 "Théâtre, enfance et transmission intergénérationnelle" par **Marie Bernanoce** (Université Stendhal)

> 16h00 Interview de **Richard Brunel**, metteur en scène, par **Catherine Ailloud-Nicolas** pour *Avant que j'oublie*, de et par Vanessa Van Durme.

> 16h30 Discussion générale

> 17h00 "Ceux qui restent" – Vernissage de l'exposition – photographies **Edwige Bernanoce**, texte **Nathalie Papin** – Un documentaire artistique sur la perte de mémoire, la souffrance du deuil et la recréation de soi.

Une journée d'études de l'Université Stendhal Grenoble 3 : Antenne de Valence et section des Arts du spectacle, en partenariat avec la Comédie de Valence et le Centre du Patrimoine Arménien

MODE D'EMPLOI : LA MÉMOIRE ET L'OUBLI

SAMEDI 16 NOVEMBRE À 18H

LA COMÉDIE DE VALENCE, THÉÂTRE DE LA VILLE

Si la mémoire fait l'homme, que reste-t-il de lui quand ses souvenirs disparaissent ? Syndromes amnésiques, maladie d'Alzheimer : autant de dysfonctionnements de la mémoire qui ont permis aux scientifiques de progresser dans leurs connaissances de cette fonction mentale au cœur de notre identité.
Ce que la science découvre ou vérifie aujourd'hui, le génie littéraire en avait souvent eu l'intuition. Chacune à leur manière, science et littérature mènent un combat contre l'oubli.

> Débat avec

Francis Eustache, neuropsychologue, directeur d'étude à l'École Pratique des Hautes Études, directeur d'une unité de recherche INSERM au CHU de Caen.
– *Les Chemins de la mémoire* (Éditions Le Pommier, 2010)

Jean-Yves Tadié, critique littéraire. Il a dirigé plusieurs publications d'œuvres dans la Pléiade, notamment celle d'*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, dont il est biographe et spécialiste.
– *Le Sens de la mémoire*, avec Marc Tadié (Gallimard, 2001)
– *Le Lac inconnu, entre Proust et Freud* (Gallimard, 2012)

> Animé par

Fabienne Boissieras
Maître de conférence en langue et stylistique à l'université Jean Moulin Lyon 3

> Lecture-performance :

Olivia Rosenthal lira *On n'est pas là pour disparaître* (Verticales, 2007)

Olivia Rosenthal est écrivaine et dramaturge. Son œuvre mêle documentaire et fiction. Elle réalise régulièrement des performances, souvent en collaboration avec des artistes d'autres médias.

Une manifestation de Mode d'emploi, un festival des idées organisé par la Villa Gillet (Lyon).
Soirée en partenariat avec la Comédie de Valence

Réservation recommandée



entrée libre – RENSEIGNEMENTS : 04 75 78 41 70 – **www.comediedevalence.com**

